

AURELIA STAGE RIDER

Wir benötigen folgende

AUSSTATTUNG

- Ton- & Lichttechniker
- Mischpult mit Phantomspeisung und Halleffekten, Belegung siehe unten
- 4 DI-Boxen
- 6-Kanal XLR Splitbox für Schlagzeug bei großer Bühne
- 5 Monitorwege, 5 Monitorboxen, davon 4 frontal und 1 seitlich (Schlagzeug)
- alle Tontechnik-Kabel
- Mikrofonstative
- Mikrofone sind dem Tontechniker überlassen, sollten aber gleich- oder hochwertiger sein wie unten beschrieben
- ausreichend Licht auf der Bühne
- dimmbares Licht im Publikumsbereich
- 5 Steckdosen, siehe Bühnenplan

MIXERKANÄLE

1. Schlagzeug Bassdrum – Audix D6 außen (AKG D112 innen vorhanden) *
2. Schlagzeug Snaredrum – Shure Beta 57
3. Schlagzeug HiHat – Sennheiser e914 *
4. Schlagzeug Hängetom – Sennheiser e604
5. Schlagzeug Standtom – Sennheiser e604
6. Schlagzeug Overhead links – Sennheiser e614 *
7. Schlagzeug Overhead rechts – Sennheiser e614 *
8. Bass – DI-Box
9. Mandoline – DI-Box
10. Akkordeon – Anschluss XLR für vorhandenes AKG B29L / C516 *
11. Lead vocals 1 Alex – Sennheiser e835
12. Lead vocals 2 Pascal – Sennheiser e945
13. Backing vocals 3 Ellen – Shure SM58
14. Backing vocals 4 Clemens – Shure SM58
15. [RESERVE Violine schwarz – Pre-Amp vorhanden]
16. Violine braun – Anschluss XLR für vorhandenen Pre-Amp *
17. [RESERVE Nyckelharpa – Shure SM57]
18. E-Gitarrenverstärker Mikro – Sennheiser e906
19. Akustikgitarre – DI-Box

* Phantomspeisung wird für folgende Kanäle benötigt: 1, 3, 6, 7, 10, 16

BÜHNENPLAN

Karsten Schlagzeug 1 bis 7 Steckdose 5 links hinten Monitor 5			
Alex Lead Vocals 11 Steckdose 1 hinten E-Gitarre 18 A-Gitarre 19 Steckdose 2 vorne Monitor 1	Pascal Lead Vocals 12 Steckdose 3 hinten Bass 8 Mandoline 9 Steckdose 4 vorne Monitor 2	Ellen Backing Vocals 13 Geige 16 [Geige 15] [Nyckelharpa 17] Monitor 3	Clemens Backing Vocals 14 Akkordeon 10 Monitor 4
FOH			

BÜHNE wird vom Veranstalter gestellt

Bühnengröße, Breite x Tiefe: 6 m x 4 m

Bei großen Bühnen: Schlagzeug Podest 2 m x 2 m

Stromversorgung

An der Bühne benötigen 5x FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A), siehe Bühnenplan. Nach Bedarf wird ein nahe der Bühne (max. 10 Meter) befindlicher 32A/400V CEE-Starkstromanschluss benötigt. Sollte nur ein 16A/400V CEE-Starkstromanschluss vorhanden sein, bitte im Vorfeld absprechen. Alle Anschlüsse müssen fachlich geprüft worden sein und den neusten DIN/VDE-Vorschriften genügen.

TECHNIK

Wenn vor Ort keine geeignete Anlage vorhanden ist, kann Aurelia eine Anlage samt Tontechniker stellen. Preis auf Anfrage.

FOH

Ein FOH-Platz (Mischerplatz) ist mittig in geeignetem Abstand vor der Bühne aufzustellen (ggf. mit Umzäunung). Zwischen FOH und Bühne sind die Kabelstrecken durch Kabelbrücken (Defender) zu führen. Diese sind vom Veranstalter zu stellen, wenn nichts anderes vereinbart ist.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss der FOH-Platz unbedingt vollständig und so überdacht sein, dass die technische Ausstattung keinen Schaden nehmen kann. Ist dies nicht der Fall, haftet der Veranstalter für alle durch unzureichende Bühnen- und Mischerplatzüberdachung entstandenen Schäden.

PA & Monitoring

Es wird eine sowohl der Größe der Location, als auch der Zuschauerzahl angepasste und ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage & Monitoring gefordert. Hierbei sollte ein SPL von 98 dB (A) am FOH verzerrungsfrei wiedergegeben werden können. Es ist sicherzustellen, dass genügend Low-End bereitgestellt werden kann. Akzeptiert werden alle gängigen, eingemessenen und aktuellen Beschallungssysteme (TW-Audio, d&b audiotechnik, L-Acoustics, ...).