

**Wir benötigen folgende**

## **AUSSTATTUNG**

- Ton- & Lichttechniker
- Mischpult mit Phantomspeisung und Halleffekten, Belegung siehe unten
- 1 DI-Box
- 6-Kanal XLR Splitbox für Schlagzeug bei großer Bühne
- 5 Monitorwege
- 1 AUX-Weg für In-Ear (vorhanden) und 4 Monitorboxen, davon 3 frontal und 1 seitlich (für Schlagzeug mit mehr Bass)
- alle Tontechnik-Kabel
- Mikrofonstative
- Mikrofone sind dem Tontechniker überlassen, sollten aber gleich- oder hochwertiger sein wie unten beschrieben
- ausreichend Licht auf der Bühne, gerne auch mit Moving Lights und Hazer
- dimmbares Licht im Publikumsbereich
- 5 Steckdosen, siehe Bühnenplan
- Befestigungsmöglichkeit für waagerechtes Banner mit der Größe 3m x 1m und einem Lochabstand von 0.5m, alternativ Projektion der Bannerdatei aus dem Download-Bereich

## **MIXERKANÄLE**

1. Schlagzeug Bassdrum – Audix D6 außen
2. Schlagzeug Snaredrum – Shure Beta 57
3. Schlagzeug HiHat – Sennheiser e914 \*
4. Schlagzeug Hängetom – Sennheiser e604
5. Schlagzeug Standtom – Sennheiser e604
6. Schlagzeug Overhead links – Sennheiser e614 \*
7. Schlagzeug Overhead rechts – Sennheiser e614 \*
8. Bass – Anschluss XLR für vorhandenen Line-Out
9. Mandoline – DI-Box
10. Akkordeon – Anschluss XLR für vorhandenes AKG B29L / C516 \*
11. Backing vocals 1 Micha – Sennheiser e835
12. Lead vocals 2 Pascal – Sennheiser e945
13. Backing vocals 3 Ellen – Shure SM58
14. Backing vocals 4 Clemens – Shure SM58
15. Violine – Anschluss XLR für vorhandenen Pre-Amp \*
16. A- und E-Gitarre – Anschluss XLR für vorhandenes Line 6 Helix

\* Phantomspeisung wird für folgende Kanäle benötigt: 1, 3, 6, 7, 10, 15

# AURELIA STAGE RIDER

2/3

## BÜHNENPLAN

<p>Karsten</p> <p><b>Schlagzeug 1 bis 7</b></p> <p><i>Licht-Steckdose 5 hinten</i></p> <p><b>Monitor 5</b></p>			
<p>Michael</p> <p><b>Backing Vocals 11</b></p> <p><i>Steckdose 1 hinten</i></p> <p><b>Monitor 1 In-Ear</b></p> <p><i>Steckdose 2 vorne</i></p> <p><b>Helix-Gitarren 16</b></p>	<p>Pascal</p> <p><b>Lead Vocals 12</b></p> <p><i>Steckdose 3 hinten</i></p> <p><b>Bass 8</b></p> <p><b>Mandoline 9</b></p> <p><b>Monitor 2</b></p>	<p>Ellen</p> <p><b>Backing Vocals 13</b></p> <p><b>Geige 15</b></p> <p><b>Monitor 3</b></p>	<p>Clemens</p> <p><b>Backing Vocals 14</b></p> <p><b>Akkordeon 10</b></p> <p><i>Steckdose 4 vorne</i></p> <p><b>Monitor 4</b></p>
<p><b>FOH</b></p>			

## BÜHNE wird vom Veranstalter gestellt

Bühnengröße Breite x Tiefe : 6m x 4m, leicht begehbar.

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne.

Bei großen Bühnen: Schlagzeugpodest Drumriser 2m x 2m.

## TECHNIK

Wenn vor Ort keine geeignete Anlage vorhanden ist, kann Aurelia eine Anlage samt Tontechniker stellen. Preis auf Anfrage.

## **Zufahrt, Transport, Parkmöglichkeit**

Die Zufahrt zum Ladeort bzw. Backstage-Bereich muss immer frei sein.  
Legale und kostenlose Parkmöglichkeit für 4 PKWs.

## **Stromversorgung**

An der Bühne benötigen 5x FI abgesicherte Schuko-Steckdosen (230V/16A), siehe Bühnenplan. Nach Bedarf wird ein nahe der Bühne (max. 10 Meter) befindlicher 32A/400V CEE-Starkstromanschluss benötigt. Sollte nur ein 16A/400V CEE-Starkstromanschluss vorhanden sein, bitte im Vorfeld absprechen. Alle Anschlüsse müssen fachlich geprüft worden sein und den neusten DIN/VDE-Vorschriften genügen.

## **FOH**

Ein FOH-Platz (Mischerplatz) ist mittig in geeignetem Abstand vor der Bühne aufzustellen (ggf. mit Umzäunung). Zwischen FOH und Bühne sind die Kabelstrecken durch Kabelbrücken (Defender) zu führen. Diese sind vom Veranstalter zu stellen, wenn nichts anderes vereinbart ist.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss der FOH-Platz unbedingt vollständig und so überdacht sein, dass die technische Ausstattung keinen Schaden nehmen kann. Ist dies nicht der Fall, haftet der Veranstalter für alle durch unzureichende Bühnen- und Mischerplatzüberdachung entstandenen Schäden.

## **PA & Monitoring**

Es wird eine sowohl der Größe der Location, als auch der Zuschauerzahl angepasste und ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage & Monitoring gefordert. Hierbei sollte ein SPL von 98 dB (A) am FOH verzerrungsfrei wiedergegeben werden können. Es ist sicherzustellen, dass genügend Low-End bereitgestellt werden kann. Akzeptiert werden alle gängigen, eingemessenen und aktuellen Beschallungssysteme (TW-Audio, d&b audiotechnik, L-Acoustics, ...).

Vielen Dank für die Kooperation, wir freuen uns auf die Show!